

吳金眉：用木雕藝術將短暫化為永恒

說說新藝潮



我認為新藝潮提供了一個很好的平台，讓不同的藝術家可以互相交流，亦令香港藝術家能夠展示作品，與大眾交流。當中讓我感受到一班有心人為推動香港藝術，付出了很多努力和時間。

2019年新藝潮博覽會期間，我有過一段較深刻的經歷。有一對中年男女來到我的展位參觀，他們在我那兒待了很久，十多分鐘後，我們便聊了起來。男子說十分欣賞其中一件作品《富貴豆二》，更表示：「今天是展期第一天，假如作品在展覽完結仍未售出，那你就聯絡我吧，我會把它買下來。」他給了我一張卡片後便走了。那時候我覺得這人真的很奇怪，我大概明白他是想看看和作品有沒有一種緣份。雖然他是一位外籍人士，但他那種對冥冥中自有安排的東方思想，對我來說實在很有趣。可惜，他離開不久後作品便賣掉了，而我也沒有再跟他聯絡。不過我真的很開心能透過新藝潮經歷到這樣有趣的事情。

藝術家檔案



吳金眉，香港藝術家，積極參與多方面之藝術創作及項目，包括雕塑、繪畫、幼兒教學等範疇，於2019年參加新藝潮博覽會，主要作品類型為雕塑。

吳氏在九龍衙前圍村長大，自幼喜歡藝術，青年時期開始習畫，自九十年代初起曾習藝於多位資深華人藝術家。2003年起至今為香港藝術館導賞員，並擔任各類型藝術課之導師，包括於香港中文大學專業進修學院教授西方藝術高級文憑課程（2003-2011）；目前亦為香港雕塑學會會員。

吳氏於火炭設有個人工作室，致力在藝術上作多方面的嘗試，過去曾舉辦五次個人展覽，分別是《天水之荷—2》（2015）、《金眉藝術日記·油畫展》（2013）、JCCAC 藝術節《雕塑逸記—金眉個人木雕展》（2012）、《天水之荷—金眉繪畫作品展》（2011）及《不同人—吳金眉個人作品展》（2005）。此外，歷年亦曾參加多項聯合展覽，包括第三屆新藝潮博覽會（2019）、《伙炭藝術工作室開放計劃》（2009-2019）、《穗、港、台、澳四地雕塑交流展》（2014-2017）、《木換境移—香港國際雕塑創作營 2012》戶外雕塑創作營及展覽與《城市綠洲·海市蜃樓：2009 香港國際雕塑創作營》展覽。作品多為私人收藏。

新藝潮介紹

新藝潮博覽會於2015年成立，旨在為新世代的優秀藝術家，提供平台，讓他們獲得藝術界的關注，得到收藏家、畫廊、藝術機構的合作及支持的機會。新藝潮同時設立「新藝潮國際藝術家獎」，以嚴謹專業的二輪評審制，挑選最具潛力的年輕藝術家作為得獎者，鼓勵他們繼續創作。

過去三屆博覽會，我們展示了來自二十多個國家或地區超過三百多位優秀藝術家的作品，參觀人數超過八萬人。

新藝潮為收藏家提供以合理價格獲得高質量作品的機會，對於喜歡較低入門門檻的新收藏家以及尋找具市場潛力新秀的經驗豐富的收藏家來說，是一個非常理想的選擇。

新藝潮不定期舉辦網上展覽及銷售，去年的展覽有《+/-》，現在進行版畫專題展覽《香港版畫新勢力》及《牛年版畫精選》，可上新藝潮網站瀏覽及購買。



Facebook



購買連結

聯絡電郵：info@artnextexpo.com

有問有答

1. 講講你喜歡的創作主題？

我創作的主题全都源於生活，也是與生命有關的。當看到生命中種種的限制，不論是時間上的或是空間上的，我希望珍惜這些短暫的事物，用比較永恒的雕塑作為載體，回應這一切。

2. 你最大的滿足感來自哪裏？

在創作時候，物料本身給我很大的滿足感，也因為我能夠駕馭這些物料作為代言工具，暢所欲言。

3. 你為作品定價時有何考慮？

作品價格主要跟尺寸，物料成本和工作時間等因素掛鉤。

4. 為何要購買你的作品？

我每一件作品都盡可能做到最美好。雖然我未必知道他們購買的原因，但我相信買家都會感受到我創作時的感受，這些感受有時候是和諧的，有時候是幸福美滿的。

5. 藏家應該如何欣賞你的作品？

他們可以用任何方式去欣賞我的作品，當然我也希望他們可以看到我所感受到的。

6. 說一個令你難忘的藏家故事？

其中一個令我印象很深刻的藏家是一位外籍教師。他在我於藝術中心的首次展覽中看到我的作品，便立刻買下它。他說我的作品能令他深深產生共鳴。

7. 買你的作品會否升值？

我很少去想這問題，但事實上作品的價格比以前是有所提升的。當然，對我來說，作品的價值是不斷提升的。這

價值是因為日積月累的生活經驗、所見所聞和感情變化透過作品儲存下來，在仔細觀看後，能夠看到越來越多的吧。

8. 講一個你參加過的最有趣的藝術項目？

最有趣的應該是一個名為「懶腰」的藝術項目。「懶腰」是本地藝術家鄧國軒的作品，其中一次活動是在他圍村的家中舉行的盆菜宴，一個晚上，十餘人，無所不談。因為活動的緣故，我跟不同的人做了好朋友，他們來自不同的地方，有着不同的職業，是個有趣的體驗。

9. 你最欣賞哪一位前輩藝術家？

Louise Bourgeois (路易絲·布爾喬亞)

10. 請介紹一件創作過程最嘔心瀝血的作品？

我還記得自己在2012年參加了一個香港雕塑學會舉辦的戶外雕塑營及展覽《木換境移》。該展覽主要處理廢棄的鐵路枕木，由一眾藝術家合力將原本沒用的東西變成新的木雕，賦予其第二生命。而我的作品名為《花樣華服》，在結構上用了中國榫卯技巧不用一根釘組裝結合，花上大約三星期工時完成整件高約6呎的中國唐代女仕服飾造型立體雕塑，在鰂魚涌公園展覽。該項目最難克服的是原材料本身，每件枕木最少長三米，重五十公斤以上，其硬度是該項目最大的挑戰。很多工具在用上一天後便變鈍了，也有些直接斷了。更誇張的是，我的電鏈鋸在項目開始數天後也壞掉了，要匆忙出外買回來。

11. 最後，2021年你的藝術計劃是？

我希望繼續創作。如果可行的話，再辦一次個人展覽。

新藝潮畫廊



·《地球》雕塑(木) 43cm x 43cm x 43cm
2021年作 HK\$ 26000



·《妙手之二》39 x 47 x 38 cm 雕塑(木)
2020年作 私人收藏



·《水滴》10 x 24 x 35 cm
雕塑(木) 2017年作 HK\$ 15000



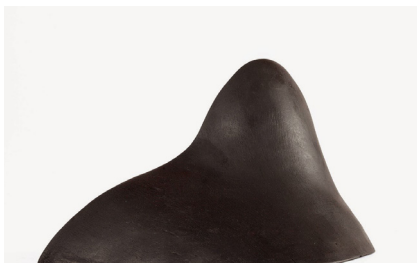
·《理想創造》47 x 37 x 58 cm 雕塑(木)
2012年作 HK\$ 24000



·《靈》60 x 30 x 88 cm 雕塑(木)
2010年作 HK\$ 48000



·《轉捩點》23 x 40 x 20 cm 雕塑(木)
2002年作 HK\$ 26000



·《美》23 x 35 x 22 cm 雕塑(木)
2011年作 HK\$ 13000



·《豆一》28 x 18 x 12 cm 雕塑(木)
2010年作 私人收藏



·《豆二》32 x 23 x 25 cm 雕塑(木)
2011年作 私人收藏



·《葉二》約200 x 22 x 19 cm
雕塑(木)
2020年作
HK\$ 47000